FDLM 467 - Transcription :
Antoine de Saint-Exupéry par Bernard Marck : une biographie aventureuse

Daniel Desesquelle : Parce qu'on a tous lu *Le Petit Prince* ou *Vol de nuit*, on croit tout savoir du plus célèbre des pilotes français, Antoine de Saint-Exupéry, mais bien sûr, le personnage est autrement plus complexe. Toute sa vie, il aura été en marge, entre deux mondes. Par exemple, celui de la littérature ou de la poésie et celui de l'aventure. Et c'est le mérite de Bernard Marck de nous révéler en deux tomes cet inconnu que l'on croit si bien connaître. Bernard Marck.

Bernard Marck [au téléphone] : Vous avez employé le terme : il a toujours été entre deux mondes. Tout d'abord, il a été entre ce pays de l'enfance — qu'il a revendiqué toute sa vie — ce pays de l'enfance avec sa capacité d'émerveillement qu'il a conservée lui aussi, et puis le monde des adultes qu'il jugeait un peu trop figé, un peu trop formaté. C'est un homme qui était un nomade dans sa vie. Et puis, il a été également entre deux orientations. Il ne savait pas très bien quoi faire : Naval ou les Beaux-Arts ? Mais il n'a réussi dans aucun des deux métiers. En fait, il était fait pour tout. Il avait une sorte de capacité universelle. C'est un homme qui finalement aura été servi, à un moment de sa vie, par l'aviation, voilà ! Dans l'aviation, il a trouvé un outil, mais encore, cet outil, fallait-il pouvoir l'appliquer à quelque chose. Et ce quelque-chose, ça a été l'écriture. Il lui fallait un moteur pour faire tourner cette mécanique de l'inspiration et ce moteur ça a été l'aviation. Alors, le pilote militaire n'a pas fait grand-chose, donc il n'a pu en tirer qu'une petite nouvelle : *L'aviateur*, qui a été publiée grâce à Jean Prévost dans le *Navire d'argent* d'Adrienne Monnier. Mais le fait qu'il soit entré chez Latécoère *[constructeur d'avions, ndlr]* a été l'effet déclenchant. Voilà, là enfin, il allait tenir la matière et cette matière, eh bien, l'a accompagné tout au long de ces années de pérégrinations à travers la ligne, que ce soit à travers l'Afrique du Nord et ensuite en Amérique du Sud. Là, il a toujours été, il était... mais toujours entre deux, entre l'écriture et l'aviation.

Daniel Desesquelle : Et ça a donné, ça a donné *Le Petit Prince*, bien sûr.

Bernard Marck : Et ça a donné *Le Petit Prince*, absolument, ça a donné *Le Petit Prince*.

Daniel Desesquelle : Et puis ça a donné tous les autres grands romans de Saint-Exupéry.

Bernard Marck : Ça a donné, ben oui, *Vol de nuit*, ça a donné *Pilote de guerre* puisqu'il est reparti en guerre. C'était un homme d'engagement et c'était un homme qui voulait engager sa chair. C'est un homme — d'ailleurs moi, il me plaît pour une raison ; j'ai mis du temps à le connaître mais j'ai découvert un homme sensible, fragile et fort, un homme qui, en plus, était honnête. Par exemple, c'est un homme qui a aimé une femme, on le sait maintenant, une femme. Cette femme, c'était Consuelo… de Saint-Exupéry qui n'était pas une tête de linotte comme on l'a dit, mais une femme qui l'a accompagné, qui l'a aidé dans son inspiration. Mais il ne lui cachait pas que, s'il l'aimait, il avait aussi besoin de naviguer vers d'autres eaux féminines. Consuelo était son port d'attache et il avait besoin d'incursions dans d'autres régions. Il ne lui cachait pas, il le lui avouait et c'est elle qui l'a aidé dans bien des domaines, notamment pour écrire *Le Petit Prince,* où pendant cette période de deux ou trois mois où il l'a rédigé aux États-Unis, ils ont été enfin un couple uni et heureux. Et puis après, il a été aspiré par la guerre et on sait qu'il a disparu le 31 juillet 1944.

Daniel Desesquelle : *Antoine de Saint-Exupéry* par Bernard Marck, une biographie aventureuse et amoureuse, en deux tomes, aux éditions de l'Archipel.

Réponses

Activité 1 :
1. Le journaliste présente Antoine de Saint-Exupéry comme « le plus célèbre des **pilotes** français ».
2. Quels mots utilise-t-il pour évoquer Saint-Exupéry ? **la littérature · la poésie · l'aventure**
3. Qui est Bernard Marck ? **un écrivain, invité de l'émission**.
4. Quel est l'objet de son livre ? **Il a écrit une biographie d'Antoine de Saint-Exupéry.**
5. Dans cet entretien, que dit Bernard Marck à propos d'Antoine de Saint-Exupéry ?
Il présente une personne qui aimait explorer des mondes différents. / Il évoque ses échecs.
Il parle de son expérience de pilote et d'écrivain. / Il cite ses œuvres principales.

Il rappelle son engagement militaire. / Il décrit sa personnalité.
Il explique l'influence de son épouse sur son œuvre.

Activité 2 :
1. Pour Bernard Marck, Antoine de Saint-Exupéry a vécu entre deux mondes. Lesquels ?
« le pays de **l'enfance**» et « le monde **des adultes** »
2. Antoine de Saint-Exupéry a toujours su qu'il voulait être pilote. f**aux**
Justifiez : « Il ne savait pas très bien quoi faire : Naval ou les Beaux-Arts ? »
3. L'écriture de Saint-Exupéry a été inspirée par sa vie d'aviateur. **vrai**
Justifiez : C'est un homme qui finalement aura été servi, à un moment de sa vie, par l'aviation, voilà ! Dans l'aviation, il a trouvé un outil, mais encore, cet outil, fallait-il pouvoir l'appliquer à quelque chose. Et ce quelque chose, ça a été l'écriture. »
4. Le titre de sa première publication est ***L'aviateur.***
5. Dans quelles zones géographiques Saint-Exupéry a-t-il beaucoup volé ?
En Amérique du Sud et en Afrique du Nord.
6. Saint-Exupéry s'est engagé comme pilote militaire pendant la Seconde Guerre mondiale. **vrai**
Justifiez : « puisqu'il est reparti en guerre. »
7. Notez 3 ou 4 adjectifs que Bernard Marck utilise pour décrire Antoine de Saint-Exupéry : **sensible, fragile, fort, honnête**
8. Qui était Consuelo ? **Sa femme**
9. Où et en combien de temps Saint-Exupéry a-t-il écrit *Le Petit Prince* ? **Aux États-Unis, en deux ou trois mois et avec l'aide de sa femme Consuelo.**
10. Quand et comment est-il mort ? **Il a disparu dans un accident d'avion pendant la guerre, le 31 juillet 1944.**

Activité 3 : Les temps du passé
« Il a toujours été entre deux mondes. Tout d'abord, il **a été (= être)** entre ce pays de l'enfance — qu'il **a revendiqué (= revendiquer)** toute sa vie — ce pays de l'enfance avec sa capacité d'émerveillement qu'il **a conservée (= conserver)** lui aussi, et puis le monde des adultes qu'il **jugeait (= juger)** un peu trop figé, un peu trop formaté. C'est un homme qui **était (= être)** un nomade dans sa vie. Et puis, il **a été (= être)** également entre deux orientations. Il ne **savait (= savoir)** pas très bien quoi faire : Naval ou les Beaux-Arts ? Mais il n'**a réussi (= réussir)** dans aucun des deux métiers. En fait, il **était (= être)** fait pour tout. Il **avait (= avoir)** une sorte de capacité universelle. C'est un homme qui finalement aura été servi, à un moment de sa vie, par l'aviation, voilà ! Dans l'aviation, il **a trouvé (= trouver)** un outil, mais encore, cet outil, **fallait**-il **(= falloir)** pouvoir l'appliquer à quelque chose. Et ce quelque chose, ça **a été (= être)** l'écriture. »

Activité 4 : Vocabulaire : les mots de l'extrait
1. « Toute sa vie, il aura été **en marge**, entre deux mondes. » **= libre, indépendant**
2. « Il lui fallait **un moteur** pour faire tourner cette mécanique de l'inspiration et ce moteur ça a été l'aviation. » **= une énergie, une motivation**
3. « Cette matière l'a accompagné tout au long de ces années **de pérégrinations** à travers la ligne. » **= de déplacements**
4. « C'était un homme **qui voulait engager sa chair**. » **= qui était prêt à risquer sa vie**
5. « Consuelo était **son port d'attache**. » **= son point de repère**

Activité 5 : Vocabulaire : la biographie

L'aviation	L'écriture
naviguer · une ligne · l'aventure · un vol · un moteur · mécanique · un pilote	*un roman · la littérature · l'inspiration · rédiger · une édition · publier · une édition · une nouvelle · un tome*

Quels mots sont utilisés pour désigner Saint-Exupéry ?	Quels adjectifs sont utilisés pour décrire le caractère de Saint-Exupéry ?	Quelles œuvres et dates sont citées ?
Le plus célèbre des pilotes français le personnage ; cet inconnu ; un nomade ; le pilote militaire ; un homme d'engagement	complexe ; sensible ; fragile ; fort ; honnête	*Le Petit Prince* *L'aviateur* *Vol de nuit* *Pilote de guerre* Le 31 juillet 1944