

FDLM N° 465 JUILLET - AOÛT 2026

Fiche pédagogique réalisée par **MICHEL BOIRON**

NIVEAU : du niveau **A1** à **C1** selon les activités

DURÉE

MATÉRIEL

APPLICATIONS

OBJECTIFS COMMUNICATIFS

- Identifier et nommer les éléments qui constituent un sujet vidéo d'actualité
- Présenter et résumer un sujet vidéo d'actualité
- Formuler des hypothèses
- Exprimer une opinion

OBJECTIFS INTERCULTURELS

- Comparer comment une information est traitée dans différents pays
- Expliquer sa compréhension d'une situation selon son point de vue culturel

OBJECTIFS D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Identifier les différents éléments constitutifs d'une séquence info
- Identifier les informations apparemment objectives et les points de vue
- Comparer comment une information est traitée dans différents médias
- Éveiller la vigilance face aux informations manipulées ou erronées (infox)

FACE À L'ACTU

POUR APPROCHER L'ACTUALITÉ EN COURS DE FRANÇAIS

INTRODUCTION

L'objectif de cette fiche est de proposer des exemples de **séquences pédagogiques** qui associent des activités d'apprentissage du **français** et des activités d'**éducation aux médias** à travers l'approche de sujets de journaux télévisés ou de séquences d'informations vidéo publiées sur les réseaux sociaux.

I. QUELS DOCUMENTS CHOISIR ?

Aujourd'hui, on trouve une multitude de séquences vidéo d'information sur les plateformes de diffusion comme **YouTube.com**, sur les sites des grands médias ou encore à travers des chaînes d'info uniquement en ligne (par exemple **Hugo décrypte**)

Enfin, **TV5MONDE EDU** propose des sujets d'info déjà didactisés et prêts à l'emploi avec des instructions pour les enseignants et des fiches de travail directement utilisables en classe. Le premier conseil est de choisir des documents courts de 1 à 5 minutes maximum. Cela permet de créer une unité didactique cohérente et de visionner le document plusieurs fois au cours de la séquence d'une durée de 45 à 90 minutes suivant les exploitations proposées.

Les sujets d'info des **JT** durent en général entre 1 à 1'30. Chez **Hugo décrypte**, l'info du jour est résumée en 5 minutes, ce qui rend une exploitation possible sur une séance de cours.

Par définition, les sujets sont très divers et d'actualité, la langue utilisée actuelle.

Le choix de l'enseignant est ici primordial, car il doit tenir compte de la situation concrète d'enseignement : les moyens techniques, le lieu, l'âge des apprenants, leurs connaissances, les aspects culturels.

II. COMMENT ACCÈDE-T-ON AU SENS ?

Cinq facteurs facilitent l'accès au sens et guideront aussi les pistes d'exploitation pédagogique :

- Ce que l'on sait déjà sur le sujet traité (**par l'expérience, par des informations préalables, par d'autres sources d'information**)
- Tout ce que l'on voit dans le document (**lieux, protagonistes, etc.**)
- Tout ce qui est écrit dans le document (**informations sur qui parle, écrits publics, documents textuels présentés à l'écran**)
- Tout ce que l'on entend (**sons, voix, musiques**)
- Tout ce qui est dit (**voix off, prises de parole**)

Le plus difficile à comprendre pour les apprenants d'une langue étrangère, au-delà des aspects culturels éloignés de la culture d'origine, est bien sûr ce qui est dit, l'information langagière orale. Une approche pédagogique pertinente est donc de procéder à une présentation par étapes, pas à pas.

Plusieurs opérations mentales seront mobilisées individuellement et collectivement pour traiter l'info : **observer, identifier, nommer, comprendre, restituer l'information, commenter, transmettre.**

III. UTILISER LE MÊME DOCUMENT À DIFFÉRENTS NIVEAUX ?

La difficulté d'utilisation d'un support en cours dépend du document, mais aussi de ce qui est demandé à l'apprenant. Ainsi restituer en langue maternelle / première ce que l'on a compris, répondre à un questionnaire à choix multiple en langue cible, produire des énoncés autonomes en langue cible ou encore analyser en profondeur le document et débattre de son contenu revêtent des degrés de difficulté fondamentalement différents.

L'idée de base est de mettre en contact les apprenants avec un grand nombre de documents en langue cible et de graduer les approches en fonction du niveau des apprenants. Une multitude de pistes sont possibles.

IV. PROPOSITION 1

1. Choisir une séquence et passer la séquence sans le son.
2. Demander aux apprenants en petits groupes de noter le maximum de choses qu'ils voient : lieux, personnes, actions.
3. Identifier dans le document tout ce qui est écrit (mots, indication des noms et fonctions des intervenants / témoins, etc.)
4. Passer le document avec le son : qu'est-ce qu'on entend : musique, voix, bruits ?
5. S'il y a de la musique, de quel type de musique s'agit-il ? A quels moments entend-on la musique ? Quel est son rôle ?
6. Passer à nouveau le document avec le son.
7. Identifier cinq informations sur le sujet traité.
8. Partager les informations identifiées dans le groupe.

V. PROPOSITION 2

1. Choisir une séquence et passer la séquence sans le son.
 2. Demander aux apprenants en petits groupes d'identifier ou de faire des hypothèses pour répondre aux questions suivantes : **où, qui, quand et quoi ?**
 3. Où se passe la séquence ? Qui sont les personnes concernées ? Quand est arrivé l'événement dont on parle ? Qu'est-ce qui s'est passé ?
 4. Échanger les informations identifiées entre les groupes.
 5. En petits groupes, à quelles questions voudrait-on avoir une réponse ?
Par exemple : qu'est-ce qui s'est vraiment passé ? Combien de personnes ont été blessées ? Etc.
- Mise en commun des propositions.
6. Visionner le document avec le son.
 7. À quelles questions posées par le groupe trouve-t-on une réponse dans le document ?
 8. Mettez en commun des réponses.

VI. PROPOSITION 3 : PARCOURS DÉCOUVERTE

Reproduire la fiche suivante en totalité ou partiellement.

Elle sera distribuée aux apprenants.

En petits groupes, ils répondent aux questions, puis présentent leur résultats à la classe.

En fonction du niveau, supprimer des étapes et des questions.



PARCOURS DÉCOUVERTE



1. INTRODUCTION

Ces activités peuvent être réalisées sur plusieurs séquences en choisissant un seul ou plusieurs documents différents : reportages, séquences de JT ou issues d'Internet...

2. CHOISIR UNE SÉQUENCE D'INFORMATION

DATE :
CHAÎNE D'ORIGINE / SOURCE :
DURÉE DE LA SÉQUENCE VIDÉO :
Résumer en une phrase la séquence :

3. VOIT-ON UN / UNE JOURNALISTE DANS LE DOCUMENT ?

☐ Oui ☐ Non

Si oui...

- Comment est-il / elle vêtu(e) ?
- Où se trouve-t-il / elle ?
dans un studio, à l'extérieur, etc.
- Que voit-on autour de lui / autour d'elle ? Est-ce une image réelle ou un fond d'écran ?
- D'après vous, avec quelle intention cet environnement, ce décor a-t-il été choisi ?
Par exemple : pour montrer que l'on est sur place dans l'action, etc.
- Que raconte le / la journaliste ?
- Son environnement correspond-il à ses propos ?
- Indique-t-il / elle ses sources ?
- Il / elle est témoin direct, rapporte des témoignages, a assisté à une conférence de presse, cite des sources officielles, la presse écrite, la radio... ?

4. DES PERSONNES SONT-ELLES INTERVIEWÉES ?

☐ Oui ☐ Non

Si oui...

- ☐ Hommes ☐ Femmes ☐ Enfants
☐ Personnalités connues ☐ Anonymes
☐ Spécialistes du sujet ☐ Institutionnels
☐ Témoins ☐ Autres
- Les témoignages présentent-ils des points de vue :
☐ Identiques ☐ Convergents
☐ Différents ☐ Opposés
- Faites la liste des intervenants et de leur témoignage.
 Intervenant n° 1 :
 Intervenant n° 2 :
 Intervenant n° 3 :
 Intervenant n° 4 :
- D'après vous, ces témoins sont-ils représentatifs ?

- Éclairent-ils vraiment le sujet traité ?
- Apportent-ils de nouvelles informations ?
- Dans quel but ont-ils été choisis ?
- Présenter différents points de vue, authentifier les propos du journaliste, etc.
- D'après vous, ces témoins ont-ils répondu spontanément ou leur témoignage a-t-il été mis en scène ? Comment ont-ils été choisis ou abordés ?

5. QUELLES IMAGES ILLUSTRONT LE SUJET TRAITÉ ?

Ces images sont :

- ☐ En direct ☐ Récentes ☐ Des images d'archives
 - ☐ Filmées par des journalistes de la chaîne
 - ☐ Achetées à des agences ou à une autre chaîne
 - ☐ D'origine indéterminée pour le téléspectateur
- Y a-t-il dans le document d'autres images ? Si oui, lesquelles ? cartes, photos, graphiques, animations...
 - Quelles sont les fonctions de ces images ?
Exemple : la photo permet de voir le visage du journaliste joint par téléphone. Elle authentifie la voix.
 - Des informations écrites s'affichent-elles à l'écran ? Si oui, lesquelles ? Dans quel but ?
 - En quoi les images illustrent-elles ou non directement le sujet traité ?
 - À votre avis, pourquoi a-t-on choisi ces images ?
 - D'après vous, ces images sont-elles des prises de vue directes de la réalité ou 'mises en scène' ?
On a demandé aux protagonistes de faire quelque chose devant la caméra...

6. FAITES L'INVENTAIRE DE CE QUE L'ON ENTEND DANS LE DOCUMENT

- ☐ Voix d'un / d'une journaliste que l'on voit parler
☐ Voix off ☐ Voix des témoins ou intervenants visibles à l'écran
☐ Bruits ☐ Musique(s)

2. Quels bruits / sons entend-on ?

7. IDENTIFIEZ LES CORRESPONDANCES ENTRE LES INFORMATIONS VISUELLES ET AUDITIVES

- Donnez quelques exemples où les images et le commentaire correspondent exactement.
Par exemple : le commentaire dit : « Dans cette maison / Ici, les usagers font la queue pour attendre l'autobus... » et l'on voit effectivement des personnes qui attendent l'autobus.
- Y a-t-il dans le document des images qui ne correspondent pas au(x) commentaire(s) ?

8. IDENTIFIEZ LES POINTS DE VUE

- En quelques phrases, résumez les informations apparemment objectives (les faits vérifiables : date, personnes impliquées, lieu, les sources citées...) présentées dans le document.
- Indiquez si on exprime des hypothèses. Lesquelles ? Quelle est l'origine de ces hypothèses ? Comment sont-elles formulées ?
- L'opinion du journaliste (ou de la rédaction) apparaît-elle ? Si oui, comment ? Relevez des exemples.
- La séquence vous paraît-elle suffisamment informative sur le sujet ?
- Quelles questions ne trouvent pas de réponse dans le document ?
Par exemple : où sont emmenés les prisonniers ?
- D'après vous, le point de vue est-il plutôt
☐ Objectif ☐ Partisan
☐ Ironique ☐ Manipulateur
☐ Autre ?

8. EXPRIMEZ VOTRE POINT DE VUE SUR LA QUALITÉ DU DOCUMENT

- Comment jugez-vous la qualité de la séquence choisie ?
- ☐ Scandaleuse ☐ Mauvaise
 - ☐ Passable ☐ Bonne

Comparez avec la séquence issue du média francophone choisi.

Plusieurs paramètres peuvent être approchés :

- + La fréquence de traitement de ce type de sujet dans votre pays
- + L'importance selon vous de l'événement présenté
- + La durée du reportage ou de la séquence vidéo en comparaison avec
- + Les journalistes
- + Les témoignages ou les intervenants non-journalistes
- + Ce que l'on voit / ce que l'on ne voit pas
- + Le commentaire de la voix off
- + L'habillage musical
- + Les images complémentaires : photos, graphiques, animations...

10. CONCLUSION

1. À partir de votre analyse du ou des documents présentés, définissez quelques règles journalistiques pour traiter un sujet sur une chaîne d'information.
2. À partir de votre analyse, quelles sont les contraintes auxquelles sont confrontés les journalistes pour traiter une info ? Par exemple, trouver des images pour illustrer le sujet.
3. Aimerez-vous exercer un des métiers suivants du journalisme : journaliste, reporter d'images, preneur de sons ? Pourquoi ?
4. D'après vous, peut-on, doit-on tout montrer lorsque l'on présente l'actualité ?
5. Résumez en quelques lignes les conclusions de votre analyse.



11. POUR ALLER PLUS LOIN : LE VRAI DU FAUX / ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Avec la multiplication des moyens techniques pour créer de façon très réaliste des images et des sons qui sont de fausses informations, de nombreux acteurs des médias et du domaine éducatif ont développé des programmes de sensibilisation.

Podcasts

- **France Info**

Le vrai du faux : www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-vrai-du-faux/

- **France Info**

Le vrai du faux Juniors : www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-vrai-du-faux-junior/

- **RFI**

www.rfi.fr/fr/podcasts/menaces-sur-l-information/

Programmes TV

- **FRANCE.TV**

www.france.tv/franceinfo/vrai-ou-faux-l-emission/

- **ARTE**

Le dessous des images : www.artetv.fr/videos/RC-023176/le-dessous-des-images/

- **TV5MONDE EDU**

A vrai dire : <https://information.tv5monde.com/chronique/vrai-dire>

Dossiers sur l'éducation aux médias

- **TV5MONDE EDU**

Dossier éducation aux médias : <https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/dossiers/education-aux-medias-et-linformation>

- <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/regards-sur-lactualite>

- **Radio France Internationale (RFI)**, dossier éducation aux médias www.rfi.fr/fr/tag/%C3%A9ducation-aux-m%C3%A9dias

Sites Internet

- Factoscope.fr
- www.franceinfo.fr/vrai-ou-fake

Références bibliographiques

- **CLEMI**, (2022), *Référentiel de compétences en éducation aux médias et à l'information des enseignants et formateurs/formatrices* www.cleml.fr/sites/default/files/cleml/Formation/Referentiel_CLEMI_2020_v0122.pdf

- *Les médias en classe, Kit pédagogique pour la classe de langue*, PUG. Colavecchio G., Paquier E., Van Dixhorn L., (2024),

- **Conseil supérieur de l'Éducation aux Médias**, (2015), *Les compétences en éducation aux médias, 13 propositions d'activités pédagogiques*, Belgique. www.csem.be/sites/default/files/files/portefeuille%20d%27activit%C3%A9s.pdf

- **Conseil supérieur de l'Éducation aux Médias**, (2016) *Les compétences en éducation aux médias, un enjeu éducatif majeur*, Belgique. www.csem.be/sites/default/files/2021-01/cadre-competences-education-aux-medias-portefeuille-activites-pedagogiques-2016.pdf