

EXPLOITATION DES PAGES 36-37

# LA CONJUGAISON EN MOUVEMENT

En classe de langue, le mouvement s'adapte et répond à tous les objectifs que suppose l'apprentissage de l'oral. Bouger en parlant intimide parfois, mais après un moment de pratique, l'expérience montre que cette façon de faire est efficace et motivante pour vivre pleinement l'acte de parole. Dans les quelques activités proposées ici, le professeur montre l'exemple, pour que l'apprenant travaille ensuite par lui-même.



## 1. PARTIR DE LA POSITION ASSISE

On conjugue en se levant et en s'asseyant, la consigne étant de **coordonner le geste et la parole**. Le mouvement commence et finit avec la phrase, ce qui aide à la fluidité de l'expression.

Une fois le temps choisi, **le verbe fait le tour du groupe** sur je, tu, il, nous, vous, elles ; le premier se lève « Je vais au cinéma », le second « Tu vas au cinéma », etc. On s'assoit quand la parole nous revient, après avoir fait le tour de la classe. Quand les six personnes ont été conjuguées, on peut changer le temps du verbe en chemin, ou le répéter au même temps pour l'assimiler.

Sans se lever, **on croise et décroise les jambes (ou les bras) en conjuguant chacun son tour** : « Je vais au cinéma » (je croise les jambes sur l'accent tonique MA) et mon voisin enchaîne : « Tu vas au cinéma » en croisant les jambes etc. Dès que la phrase s'allonge, on la dit sur deux mouvements : « Hier je suis allé(e) au cinéma » (en se levant ou en croisant les jambes) avec des amis (en s'asseyant ou en décroisant les jambes), lentement, puis plus rapidement.

Ce principe s'adapte à n'importe quel mouvement possible quand on est assis derrière une table dans une classe : lever et abaisser un bras, toucher l'épaule du voisin, ou sa propre épaule sur l'accent tonique, etc.

S'il y a des difficultés, on pratique ensemble. Pour la forme négative par exemple, **on articule ensemble lentement en dessinant un grand cercle de la main dans l'espace**, d'abord en fragmentant le geste sur chaque syllabe : Je/ne/suis/pa/za/lé/au/ci/né/ma, puis en faisant un geste de plus en plus fluide pour dire la phrase sans s'arrêter.

Le dessin du cercle coordonné à la parole se pratique assis ou debout, et permet de rendre l'**expression fluide** dans n'importe quel type de discours.

## 2. EN CERCLE, ASSIS OU DEBOUT

**On change de place en conjuguant**. C'est le déplacement qui déclenche et soutient la parole. On marche vers celle ou celui qui se trouve en face, en lui parlant, en le regardant : « Il faut que je parte », et finalement on lui donne la parole en arrivant. L'autre enchaîne la conjugaison : « Il faut que tu partes ! » en se dirigeant vers une troisième personne, etc. C'est simple et dynamique, **le mouvement et la parole se passent de l'un à l'autre sans s'arrêter**.

On peut **varier les façons de se déplacer en conjuguant** : tituber, marcher sur la pointe des pieds, boiter etc. ou traverser le cercle en volant comme un oiseau, en nageant comme si on traversait une piscine, en marchant sur un fil imaginaire, en funambule.



### 3. LE CHŒUR

Le groupe classe se dispose en chœur. Le professeur dirige ; il donne la conjugaison à la première personne, en bougeant les bras sur le rythme de la phrase, le chœur répète en suivant son geste, puis le professeur donne la musique de la conjugaison à la seconde personne etc. Quand la conjugaison est assimilée, **un apprenant devient chef de chœur à son tour**. En dirigeant le chœur, il peut encourager à conjuguer crescendo, pianissimo, et varier les nuances, accélérer ou ralentir la diction, comme pour des chanteurs. Tous les temps d'un verbe peuvent être travaillés de cette façon.

**Variante :** le chef de chœur devient meneur. Il propose une petite chorégraphie, en bougeant le corps sur les accents toniques de la conjugaison, et les choristes répètent et imitent sa gestuelle.

### 4. LA PRATIQUE RÉFLEXE

Ce n'est pas parce qu'une conjugaison est connue que l'apprenant peut l'utiliser à l'oral. Il s'accroche souvent à la visualisation (en esprit) du verbe conjugué, à sa traduction, à l'analyse, etc., ce qui bloque l'oral. La **répétition systématique d'une tournure et d'un geste associé**, permet d'acquérir des réflexes de répartie, pour parler sans avoir à chercher ses mots. D'autre part, la « pratique réflexe » a l'avantage de favoriser la mémorisation de la conjugaison.

Prenons par exemple *comprendre* au passé composé, à la forme négative. Le professeur donne le ton et le geste : « Je n'ai rien compris » et on se passe très rapidement cette phrase, avec la même intonation, en faisant le même geste.

Le geste qui accompagne la phrase peut être choisi par les apprenants, il se fera sur l'accent tonique et n'aura pas forcément un rapport avec ce qu'on dit : se gratter, taper du pied, sauter, etc.

L'important est de **répéter l'un après l'autre la même chose, jusqu'à ne plus achopper** ; puis on passe à « Tu n'as rien compris ? » avec un geste, etc.



### 5. DIALOGUER

Il s'agit de **créer un court dialogue à partir d'un verbe**. La consigne est de choisir deux répliques contenant ce verbe, et de répéter l'échange en boucle sur différentes intonations, avec des gestes coordonnés à la parole.

Les apprenants se mettent en petits groupes, choisissent leurs répliques et préparent leur scène, pour la jouer devant la classe.

**Exemple avec S'EN ALLER au futur :**

A : Demain, je m'en irai.

B, *furieux* : Non, tu ne t'en iras pas !

A : Si, demain je m'en irai.

B, *suppliant* : Non, tu ne t'en iras pas ! etc.

**Après avoir répété plusieurs fois sur différents tons, les apprenants échangent leurs rôles.**

A : D'accord, je ne m'en irai pas.

B : Si ! Tu t'en iras !

A : Non, je ne m'en irai pas.

**La créativité des apprenants est encouragée par la répétition en boucle de l'échange qui permet des variations, à trois ou quatre personnes, sur différents temps du même verbe.**

A : Il s'en ira demain.

B : Non, je ne veux pas qu'il s'en aille !

C : Moi je veux m'en aller.

A : Tu vois, il s'en ira demain.

B : Non, je ne veux pas qu'il s'en aille !, etc.

◀ Photos extraites d'un atelier d'enseignement du FLE par le théâtre, animé par Sylvaine Hinglais (écharpe rouge).