

COMMENT FAIRE UNE CARTE POSTALE SONORE ?

Faites une carte postale sonore !

Dans une carte postale sonore on fait le portrait d'un lieu, d'un trajet, d'un voyage avec des sons.

Une carte postale sonore est une composition, sauf qu'à la place des instruments, on utilise les sons du monde réel : les bruits de fond forment le décor, le « cadre » et les événements sonores donnent de la vie, du dynamisme à la scène. Grâce à cette richesse et cette variété sonore l'auditeur voyage par l'imagination, entre en immersion dans un lieu, un environnement.

1. On définit le projet

Vous allez réaliser une carte postale sonore d'une durée de 3 minutes maximum (sur le modèle de celles écoutées précédemment). Elle sera composée:

- d'ambiances sonores enregistrées sur le terrain
- de votre voix lisant un texte préparé à l'avance

Votre carte postale doit permettre aux auditeurs de découvrir votre quotidien d'élève d'une section bilingue et lui donner envie de vivre cette expérience.

2. On choisit un lieu

Faites dans votre carnet une liste des endroits qui font partie de votre quotidien de lycéens. Soyez imaginatifs et originaux! Pensez au déroulement de votre journée, aux espaces caractéristiques de votre établissement, aux espaces les plus riches au niveau « sonore ».

Dans votre lycée ? Sur le chemin de l'école ? Chez vous ? Chez vos amis ?

Parmi votre liste choisissez ce que vous voulez présenter dans votre carte postale sonore. Faites une liste des sons caractéristiques qui peuvent représenter le ou les lieux choisis.

3. On rédige le texte

Toujours dans votre carnet, commencez par écrire vos idées sous forme de notes, sans chercher à les ordonner. Partez des questions suivantes:

- Comment est le lieu (organisation de l'espace, couleurs, formes, sons, décor, éléments de mobilier intérieur ou extérieur, personnes présentes, odeurs, etc.)?
- Personnellement qu'est-ce que vous appréciez dans ce lieu? À quoi pensez-vous quand vous y êtes? Comment vous sentez-vous?
- Est-ce qu'il y a une anecdote, une histoire, un souvenir lié à ce lieu?

Puis organiser vos idées, structurer votre texte en trois parties:

- **Un lancement:** présenter le lieu et inviter les auditeurs à écouter votre carte postale sonore
- **Une description:** donner des repères qui vont permettre à l'auditeur de s'imaginer où il se trouve.
- **Des impressions personnelles:** les sensations ou une anecdote liées à ce lieu

Attention le texte ne doit pas prendre toute la place dans votre carte postale sonore ! Il faut laisser aux auditeurs le temps d'écouter les sons. Donc ne faites pas des textes trop longs : 3 lignes maximum pour chaque partie.

En ce qui concerne le style du texte, soyez créatifs! Il ne s'agit pas d'une rédaction scolaire. Laissez aller votre imagination et votre veine poétique!

Les règles de base de l'écriture radiophonique

- Écrire comme on parle. Abandonner le style « rédaction », être le plus naturel possible.
- Faire des phrases courtes: 1 phrase = 1 idée.
- Soyez concret plutôt qu'abstrait, utiliser un vocabulaire imagé, il faut que l'auditeur « voit » de quoi vous êtes en train de parler. Commencer par exemple par un complément concret (pas besoin de dire : je vais vous présenter mon lycée » mais dites : « Nous sommes dans mon lycée. ».)
- Ponctuer le texte, il sera ensuite plus facile à lire et à interpréter!
- Éviter les dates. Si vous donnez des noms propres, précisez de qui il s'agit ou de quel lieu vous parlez.

4. On se fait corriger

Demandez à votre enseignant de relire et de corriger votre texte.

6. On ajoute la touche finale: le titre et le générique de fin

Trouvez un titre à votre carte postale sonore. Là encore, faites fonctionner votre imagination! Le titre est important, il doit donner envie d'écouter. Vous l'annoncerez en premier avant le début du texte. À la fin, vous ajouterez ce qu'on appelle le générique final. Vous le formulerez de la manière suivante:

« [Insérez le titre], une carte postale de [insérez votre prénom], le [insérez la date], à [insérez le lieu] ».

Ecoutez des exemples sur RFI :

<http://www.rfi.fr/emission/ecouter-paris>

[http://www.rfi.fr/emission/20130803-ecouter-paris-valise-sonore-étrangers](http://www.rfi.fr/emission/20130803-ecouter-paris-valise-sonore-etrangers)

Pour en savoir plus :

http://www.rfi.fr/lffr/articles/168/article_5546.asp

Carte postale sonore : la réalisation technique pas à pas

Matériel:

- Un appareil pour enregistrer: dans l'idéal un enregistreur numérique MP3, ou un téléphone portable dernière génération connecté à un casque (vérifiez que votre appareil enregistre bien au format MP3 ou .wav)
- Un ordinateur équipé du logiciel Audacity (un logiciel gratuit à télécharger), d'une carte son et d'un casque
- Le mode d'emploi d'Audacity à télécharger séparément

Lisez le mode d'emploi du logiciel Audacity :
http://www.rfi.fr/lffr/articles/128/article_3782.asp

1. On enregistre les ambiances sonores

Une fois sur le lieu d'enregistrement, prenez quelques minutes pour écouter les sons qui vous entourent et posez-vous la question: où je peux placer mon micro pour capter la plus grande variété de sons possibles?

Choisissez plusieurs points d'enregistrement différents: plan général du lieu (bruits de fond) ou gros plan (sons précis, « événements » sonores).

Mais attention, ne réalisez que deux ou trois prises de son, pas plus! Chacune doit durer entre une et deux minutes sans pause. Les enregistrements de moins de une minute ne sont pas toujours utilisables au montage, car trop courts!

Faites également attention à quel moment de la journée vous réalisez l'enregistrement. Si vous enregistrer le couloir de votre lycée aux heures de cours, vous risquez de ne capter que du silence. Par contre, si vous attendez la pause, vous pourrez capturer la sonnerie, la sortie des élèves, le brouhaha de leurs voix, etc.

Les règles de prise de son sur le terrain

- Si vous êtes à l'extérieur, il faut protéger l'enregistreur du vent! Choisissez les endroits les moins exposés.
- Si c'est possible, connectez un casque à votre appareil lors de l'enregistrement, afin de contrôler que le son entre correctement.
- Enregistrer une personne à la fois, ne pas vous faire passer l'appareil pendant la prise de son.
- Attention! Certains micros sont très sensibles, ne discutez pas entre vous pendant la prise de son, votre conversation fera aussi partie de l'enregistrement!

2. On enregistre le texte

Avant de déclencher l'enregistrement faites une « répétition générale »: plusieurs lectures à voix haute pour avoir le texte « en bouche » et pour que la lecture soit plus fluide et naturelle. Puis installez-vous dans un endroit silencieux, asseyez-vous confortablement, le dos droit. La posture du corps est importante pour que la voix « sorte » bien. Faites également attention à la distance de votre bouche avec le micro, il ne faut être ni trop près ni trop loin, on dit que le mieux est de laisser l'espace qui correspond à la paume d'une main.

Les règles de la locution

- Racontez, jouer votre texte : on ne doit pas avoir l'impression que vous lisez.
- Respirer. Si vous avez besoin de faire une pause pour reprendre votre souffle entre deux phrases, faites-le!
- Prendre son temps. Vous n'êtes pas en direct en train de présenter un journal d'informations, vous avez du temps devant vous! Ralentissez donc le débit!
- Sourire. (et oui! Le sourire s'entend!)
- Mettre de l'intention dans le ton de sa voix. Prendre plaisir à lire et à transmettre ce qu'on raconte.
- S'appuyer sur la ponctuation: faire entendre les points, les virgules, les points de suspension, les guillemets, etc.
- Penser à ce qu'on lit, le visualiser.
- Si on se trompe, faire une pause de deux-trois secondes et reprendre la phrase au début.

3. On transfère les fichiers audio sur un ordinateur

En salle multimédia, si possible! Attention, faites deux dossiers: l'un avec les enregistrements du texte, l'autre avec les enregistrements d'ambiances.

Écoutez et renommez chaque fichier, vous serez beaucoup plus efficaces lors du montage si vos enregistrements sont bien triés.

4. On monte et on mixe la carte postale sonore

A) Importer vos sons dans le logiciel de montage de son :

- Enlevez les parties où on entend votre voix, où il y a des bruits de micros où le son est saturé, c'est-à-dire trop fort.
- Faites des blocs avec les moments les plus beaux et les plus intéressants au niveau sonore.
- Déterminez un ordre
- Vous pouvez mettre sur une piste les ambiances générales et sur une autre des bruits plus précis.

Quelques règles de montage

Le montage est une vraie écriture et la question du rythme est très importante.

Vous devez enchaîner les ambiances sonores de manière fluide pour que votre carte postale sonore soit agréable à écouter.

Pour cela :

- Soignez les transitions, évitez les « cuts » (des coupes trop brusques) : utilisez les fonctions « fade in » (le son augmente petit à petit) et « fade out » (le son baisse petit à petit).
- Laissez respirer ! Ne collez pas tous les éléments sonores, n'ayez pas peur de faire entendre les ambiances seules, sans les voix.

B) Importez maintenant vos enregistrements de voix :

Pour travailler sur les voix sans entendre les sons sur l'autre piste, vous pouvez choisir le mode « solo ». Vous pouvez aussi « muter » certaines pistes « sons ».

- Placez les voix sur une piste séparée
- « Nettoyez » les enregistrements : enlever les bruits de micros, les silences du début et de la fin
- Choisissez les textes que vous voulez garder
- Découpez-les en « blocs » et mettez les dans l'ordre

C) Ecoutez maintenant l'ensemble sons et voix :

- Replacez si nécessaire chaque élément « voix » au moment souhaité.
- S'il faut, choisissez de baisser un peu le volume sur la piste des sons pour bien faire entendre la voix
- Inversement, faites attention à ne pas « couvrir » les sons significatifs avec des voix.

5) On exporte le montage

- Quand vous êtes satisfait de votre création, vous pouvez exporter l'ensemble des pistes sous forme d'un fichier au format MP3.

Nommez votre fichier avec le TITRE DE LA CARTE POSTALE SONORE suivi de votre NOM.

- Sélectionnez ensuite la ou les pistes « voix » et exportez-les dans un fichier « voix » ; faites de même avec la ou les pistes « sons » et exportez-les dans un fichier « sons ». Vous obtenez alors deux fichiers au format MP3.

Nommez ces fichiers VOIX + votre NOM et SONS + votre NOM

Tout est prêt à pour l'envoi ! Envoyez les trois fichiers avec votre formulaire d'inscription.

Déborah Gros